# CPNE – AA / cours vidéo 3(i)IMD / AVANT - APRÈS

## MANDAT

Vous réalisez un (très) court-métrage de fiction sur le modèle AVANT-APRÈS : vous racontez la séquence préparatoire à une action, (vous faite l'ellipse de l'action en question) puis vous nous racontez les conséquences qui en découlent.

Cette construction narrative vous oblige à faire comprendre au public ce qui est en train de se préparer, soit de créer des attentes chez les spectateurs·rices. Elle fait l'économie de l'action principale, mais vous contraint à trouver le moyen de faire comprendre ce à quoi nous n'avons pas assisté. Autrement dit, est-ce que les attentes ont été résolues ou non, ont elles donné le résultat escompté ou non.

## OBJECTIFS

- Ecrire un scénario de fiction.
- Réaliser un très court-métrage.

## CONTRAINTES

- Tournage avec une des Blackmagic de l'école, à moins que votre histoire ne justifie l'utilisation d'une autre caméra
- Le film doit être sonore, et intégrer d'autres éléments que de la musique.
- Vous devez disposer de tous les droits d'utilisation : musique (artlist.io à votre disposition), personnes à l'image, lieux, etc.
- Durée : de 3 à 4 minutes.
- Un générique de fin avec la mention : « réalisé dans la cadre de la formation en Interactive Media Design au CPNE-AA École d'arts appliqués à La Chaux-de-Fonds» et le copyright final « © CPNE-AA, vos noms et prénoms, 2025 ».
- Format : rapport d'image libre, dans un contenant UHD ; couleur ou noir et blanc ; son stéréo.

## RENDUS

- Le 20 décembre à 17h livraison de votre traitement.
- Le 10 janvier à 8h : votre scénario + dossier de production.
- Le 7 mars : votre film terminé.

## CALENDRIER

1. 22 novembre : distribution de la donnée, formation à l'écriture de scénario, sensibilisation au son, début d'écriture.
2. 6 décembre (portes-ouvertes) : livraison d'un traitement, discussions individuelles sur votre scénario.
3. 20 décembre : développement de votre scénario, formation de base pour l'écriture d'un dossier de production, livraison de votre traitement.
4. 17 janvier (13h30 TPR: La visite de la vieille dame) : accompagnement de tournage et post-production
5. 31 janvier : accompagnement de tournage et post-production
6. 14 février: accompagnement de tournage et post-production
7. 7 mars à 17h : Rendu des films.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Respect des consignes.
- Pertinence et originalité de la proposition.
- Qualité globale du film fini.
- Votre auto-critique.

## COMMENTAIRES & CONSEILS

Vous n'avez pas de budget à votre disposition, peu de temps à disposition, écrivez donc en conséquences.

La période de tournage sera froide et les journées courtes, minimisez les scènes extérieures. Pas de tournages avec des enfants, ni avec des animaux.

Réduisez les dialogues au minimum, soyez le plus visuel possible, mettez en scène ce que vous connaissez déjà, faites les bons choix afin de ne pas être submergé par les contraintes de production.

Vous pouvez être ambitieux·ses si vous l'assumez, mais il n'y a pas d'encouragement à la surenchère. Une situation claire, bien racontée en terme de mise en scène et avec une bonne idée pour la chute répondra parfaitement à la demande !

Ayez du plaisir !